

Sous la
contrainte

La contrainte est-elle une menace ?

La contrainte est-elle une corvée ?

La contrainte est-elle une restriction ?

Le plus souvent perçue à travers un kaléidoscope de facettes péjoratives, la contrainte est synonyme d'inconvénient, de frustration ou d'obligation, voire d'oppression et même d'esclavage. Elle implique une action d'assujettissement ou d'entrave par autrui, par l'environnement ou même par soi-même.

Mais ce rôle astreignant et unidirectionnel peut être remis en question, remodelé, notamment dans son mouvement centripète : d'une force extérieure néfaste orientée contre soi, la contrainte peut générer un contre-mouvement centrifuge et ouvert ou devenir un noyau d'où se construisent des chemins, d'où émergent des directions potentielles. Autrement dit, si comme une œillère, elle occulte une partie des possibles, la contrainte peut aussi devenir un point d'où la vue se dégage vers de nouveaux horizons.

La contrainte est-elle obstacle ou passage protégé ?

La contrainte est-elle dure ou douce ?

La contrainte est-elle anxiogène ou rassurante ?

La perception de la contrainte n'est pas tant relative à sa nature (matériau, temps, espace...) qu'à la façon dont on imagine la vivre ou la dépasser, à l'attitude que nous adopterons pour l'appréhender. Est-il ainsi préférable de l'ignorer, de l'accepter, de l'affronter, de la contourner ou bien encore de la surfer tel un Kelly Slater en pleine gloire ?

Bien que la contrainte semble orienter et canaliser, pour certains, elle esconstitue un repère rassurant et reposant. Colonne vertébrale ou fil conducteur, elle propose un chemin balisé, un cadre confortable et structurant. En ce sens elle est un socle sur lequel s'appuyer pour développer un projet.

Pour d'autres, la contrainte définit de nouveaux espaces d'investigation et d'expression, elle crée de nouvelles réalités plastiques. On retiendra à ce titre les recherches de l'Ou·X·Po basées sur des contraintes volontaires mènent à s'affranchir des conventions, ouvrant de nouvelles voies esthétiques notamment. En musique, avec Jean-Sébastien Bach (ou Schönberg avec le dodécaphonisme), la contrainte en tant que terrain de jeu prend tout son sens, avec des partitions écrites en palindromes ou sous d'autres formes comme celle du *canon à l'écrevisse* (deux lignes mélodiques dont la première est la suite inverse des notes de l'autre). L'imagination et la créativité puisent ainsi une nouvelle énergie, une sorte d'effet rebond qui induit un nouvel essor.

La contrainte est-elle effrayante ou bienveillante ?

La contrainte est-elle autoritaire ou volontaire ?

La contrainte est-elle univoque ou concertée ?

On retrouve la contrainte dans tous les aspects de nos vies. Chacun de nos gestes est soumis à des prescriptions, des contrats et des conventions — dont notre surmoi serait le premier défenseur — conscientes ou inconscientes que la société ou nous-même nous imposons pour régir notre rapport au monde et aux autres. À la fois liberticide et réceptacle de nos libertés, c'est en quelque sorte une règle du jeu qui organise, qui structure éléments et individus. Elle réunit grâce à des dénominateurs communs un ensemble de sujets disparates en un tout cohérent. En un sens, elle fait société, organisme. Ainsi partagée, la contrainte est loi, elle régule, tempère et établit les conditions des interactions et de la cohabitation par un système parfois invisible et tacite, qui définit, en creux, sans le dire, des espaces de liberté.

Alors quelle est votre représentation de l'idée de *contrainte* ?

C'est ici que le projet qui vous est proposé commence. Des règles simples (un format, une couleur, un élément visuel) vont vous être transmises pour vous permettre de faire œuvre commune. En réponse, vous produirez un calque d'information (image ou texte) sur le thème de la contrainte que vous pouvez explorer autant comme sujet que comme procédé.

Mais quelle sera votre position ? La docilité ? La lutte ? Le refus ? La rébellion ? Le respect ? Le rejet ? L'annihilation ? L'acceptation ? La soumission ? Le rebond ? Le contournement ? L'appropriation ? L'intégration ? La réinterprétation ?

Le principe

Après une année 2020 très chahutée intimement, socialement et politiquement (et une *Triennale* reportée!), nous vous invitons à réfléchir au sujet de la contrainte... en 48H chrono!

En pratique, chacun(e) d'entre vous reçoit une page avec un élément graphique (une contrainte de départ). Chacun(e) va devoir, en réponse, produire une image avec un visuel monochrome de son choix (texte, photographie, dessin...) qui sera par la suite surimposé. Cette sur-couche subira également la contrainte d'une couleur imposée et qui ne vous est pas révélée.

La procédure

1 – Vous recevrez une image dans quelques jours. D'ici-là, réfléchissez bien à votre approche de la notion de « contrainte ».

2 – Après avoir reçu l'image de départ, vous disposez de 48H chrono (comme l'inspecteur Mike Fletcher) pour créer et nous envoyer par email une image-réponse de votre choix en monochrome noir & blanc. Format A3, vectoriel (.eps, .ai) ou image (.tif, .psd ou .jpg) à 300 dpi en noir et blanc (niveaux de gris). Vos fichiers devront être nommés sous la forme : nom_prenom.jpg sans accents, ni caractères spéciaux.

Vous avez également la possibilité, si vous le souhaitez, de nous envoyer un texte d'accompagnement et un titre.

Les fichiers devront être nommés sous la forme nom_prenom.jpg sans accents, ni caractères spéciaux.

3 – Votre image et celle que nous vous avons envoyée sont compilées par nos soins en superposition. Nous vous renvoyons quelques jours plus tard l'image-résultat.

4 – Vous avez à nouveau 48H chrono pour imprimer l'image reçue en A4 ou A3 et la photographier dans votre environnement immédiat, que vous soyez confiné(e) ou libre de vos mouvements. Photographie en format horizontal (4:3 de préférence), résolution la plus élevée possible en fonction de votre matériel. Vous nous envoyez votre photo en vue de sa publication sur le blog de la *Triennale*.

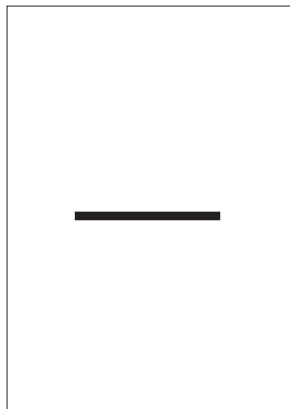
5 – Nous compilons l'ensemble des créations, documentées sur

le blog de la *Triennale*, affichées physiquement et créditées individuellement dans les rues de Luxembourg, comme des affiches *teaser* pour la *Triennale* à venir.

6 – Enfin, l'ensemble de vos créations sera assemblé pour former une œuvre unique et commune, présentée aux Rotondes et éditée sous la forme d'une édition *collector* (dont vous recevrez un exemplaire bien entendu!).

Exemple

vous recevez ceci :



vous nous renvoyez cela :



nous compilons,
et nous obtenons quelque
chose comme ça :



Keywords

accepter / refuser
algorithme
asservissement
balise
béton contraint
bornes
cadre
chicane
coercition
colonne vertébrale
contrainte
contrôle
corvée
désagrément
docilité
entrave
exigence
faire société
force
fil conducteur
frustration
gêne
impératif
inconvenient
Jean-Sébastien Bach
jeu
Kelly Slater

labyrinthe
la tête contre les murs
loi
menace
miroir
obligation
obstacle
oppression
Ou·X·Po
passage protégé
point de départ
pression
procédé
rassurant
rébellion
rebond
réflecteur
règle du jeu
respect
restriction
révolte
révolution
structure
trouver son chemin
zig-zag